



Comunicado de prensa

NUEVA “TECNOLOGIA” EN EL MUSIC HALL DE WORPSWEDE

Worpswede, Alemania, Diciembre 2011 – Situado a pocos kilómetros al noreste de Bremen en el norte de Alemania, Worpswede es un pequeño pueblo que ha sido anfitrión de una animada comunidad artística desde fines del siglo XIX.

Famoso en el mundo gracias a varios pintores y poetas que se mudaron a la zona, el pueblo continuó atrayendo artistas desde entonces y se mantiene hoy como un punto central para eventos artísticos y literarios. La realización de artes como la música y el baile se volvieron tan importantes en Worpswede como la pintura y la poesía. Un salón fue construido por habitantes locales en 1870 para numerosos eventos de todo tipo, el cual desde 1993 se conoce como Music Hall.

Con capacidad para 550 personas, el salón ofrece una variedad de conciertos en vivo de artistas que uno esperaría ver únicamente en ciudades más grandes, como John Mayall, Al di Meola, Manfred Man, Robert Cray, Steve Lukather, Mothers Finest, Marla Glen, Tina Dico, y Rebecca Bakken, para nombrar solo algunos. Este éxito puede ser atribuido principalmente a la calidez y servicio personalizado suministrado por el equipo de empleados voluntarios, apoyados por más de 300 amigos, y al equipo de técnicos competentes altamente motivados que contribuyen notablemente a la gran reputación de Music Hall.

El sistema de sonido de Music Hall es operado por Joerg Mohr y Raymond Hassfeld. Entre sus experiencias, Joerg ha viajado como ingeniero FOH durante años con Living Colour, la legendaria banda que fusiona funk-metal. Joerg también mezcló el sonido en proyectos individuales de Will Calhoun, Doug Wimbish y más tarde Vernon Reid.

“Cuando tuvimos que decidir qué amplificadores serían los mejores para reemplazar nuestro antiguo equipo, empezamos a buscar amplificadores que sonaran increíblemente,” explica Joerg Mohr, “pero también buscábamos que tuviesen la capacidad de adaptarse a tecnologías del futuro. Por esa razón, necesitábamos algo con funcionalidad DSP interna, así como también con capacidades de control remoto y monitoreo.”

Y continua, “Los amplificadores Powersoft se ajustaron perfectamente a nuestros requerimientos. Estábamos simplemente asombrados de la potencia de salida que esta gente puede contener en ¡una unidad rack! Y no nos referimos solo a las K3 que utilizamos para el FOH PA, sino también a las M50Q que manejan los monitores de piso. Ocho canales de monitor a potencia máxima de 1.250 watts en sólo dos unidades rack. ¡¿No es genial?!”



El Music Hall de Worpswede

“La calidad, funcionalidad y diseño ecológico de los productos Powersoft fueron solo parte de la historia. El gran apoyo de la gente de Trius Vertrieb en Ibbenbueren en verdad completó la positiva experiencia,” concluye Joerg. “En un futuro no muy lejano planeamos reemplazar los amplificadores de los sistemas de campo cercano y retardos también con unidades Powersoft. ¡Vamos a terminar con un rack de amplificadores en vez de los tres que teníamos antes!”

Acerca de Powersoft

Powersoft es el líder mundial en amplificadores livianos de alta potencia, de una unidad de rack y eficientes en consumo, para el mercado de audio profesional. Con oficina central en Florencia, Italia y agencias en Ventura - California, Powersoft combina la experiencia y la precisión de su departamento de producción con componentes excepcionales para entregar sus productos con perfecta respuesta de audio y fiabilidad de alta performance. Sus amplificadores de última generación pueden ser encontrados en una amplia variedad de mercados que van desde estadios, parques temáticos, salas de espectáculo y aeropuertos hasta centros de convenciones, iglesias y clubs, y son utilizados por las compañías líderes en sonido para tours. Para más información visite el sitio Web de Powersoft www.powersoft-audio.com.

#